



Gisèle et Béatrice

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Gisèle et Béatrice

Benoît Feroumont

Gisèle et Béatrice Benoît Feroumont

 [Télécharger Gisèle et Béatrice ...pdf](#)

 [Lire en ligne Gisèle et Béatrice ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Gisèle et Béatrice Benoît Feroumont

Format: Ebook Kindle

Présentation de l'éditeur

Un conte érotique teinté d'humour et de satire sociale. Comme beaucoup de femmes, Béatrice est moins payée et moins considérée que ses collègues masculins. Lorsque son patron saute le pas du harcèlement sexuel, elle décide de le prendre à son propre piège. Grâce à une plante magique ramenée d'Afrique, elle le transforme en femme. Devenu "Gisèle", sans statut, sans papiers, sans passé, il n'a d'autre choix que de rester chez Béatrice, qui en fait son objet sexuel, et accessoirement aussi sa femme de ménage.

Débarrassée de son patron macho, Béatrice accède au poste qu'il occupait. Toute à sa revanche, elle jouit d'abord sans bornes de sa nouvelle position de pouvoir. Quant à Gisèle, elle découvre la vie quotidienne d'une femme soumise, qui vaque entre les tâches ménagères, les journées passées à la maison et les fantaisies sexuelles de Béatrice, devenue sa maîtresse dans tous les sens du terme. Sans cesse surveillée, enjointe de se soumettre à tous les désirs de Béatrice, Gisèle va pourtant réussir à compenser, peu à peu, le déséquilibre originel de leur relation. Avec ce conte érotique teinté de satire sociale, qui mêle scènes coquines, humour caustique et vrais sentiments, Benoît Feroumont s'empare d'un sujet complexe, qui touche à la question des genres, à la sexualité, au pouvoir et au fantasme. Un récit troublant, qui allie sensualité, humour et propos engagé, pour un public averti. Présentation de l'éditeur

Un conte érotique teinté d'humour et de satire sociale. Comme beaucoup de femmes, Béatrice est moins payée et moins considérée que ses collègues masculins. Lorsque son patron saute le pas du harcèlement sexuel, elle décide de le prendre à son propre piège. Grâce à une plante magique ramenée d'Afrique, elle le transforme en femme. Devenu "Gisèle", sans statut, sans papiers, sans passé, il n'a d'autre choix que de rester chez Béatrice, qui en fait son objet sexuel, et accessoirement aussi sa femme de ménage.

Débarrassée de son patron macho, Béatrice accède au poste qu'il occupait. Toute à sa revanche, elle jouit d'abord sans bornes de sa nouvelle position de pouvoir. Quant à Gisèle, elle découvre la vie quotidienne d'une femme soumise, qui vaque entre les tâches ménagères, les journées passées à la maison et les fantaisies sexuelles de Béatrice, devenue sa maîtresse dans tous les sens du terme. Sans cesse surveillée, enjointe de se soumettre à tous les désirs de Béatrice, Gisèle va pourtant réussir à compenser, peu à peu, le déséquilibre originel de leur relation. Avec ce conte érotique teinté de satire sociale, qui mêle scènes coquines, humour caustique et vrais sentiments, Benoît Feroumont s'empare d'un sujet complexe, qui touche à la question des genres, à la sexualité, au pouvoir et au fantasme. Un récit troublant, qui allie sensualité, humour et propos engagé, pour un public averti. Biographie de l'auteur

Né en 1969 à Aye en Belgique, Benoît Feroumont grandit à Marche-en-Famenne avec ses deux frères et sa soeur. Naturellement attiré par le dessin, le jeune Benoît peut également compter sur les précieux conseils d'un grand-père graveur sur bois et professeur de publicité à Liège. Pris du virus du dessin, il lit énormément de bandes dessinées et découvre le cinéma d'animation lors d'un stage. Dès l'adolescence, il se partage entre ces deux disciplines qui vont bientôt rythmer sa vie. À dix-huit ans, il s'inscrit à l'Ecole Saint-Luc de Liège et en ressort avec un diplôme de bande dessinée et illustration en poche. Il réalise qu'il a encore besoin de s'aguerrir et décide de repartir pour un cycle à l'école d'animation de La Cambre, à Bruxelles. Ses travaux d'étudiants sont remarqués en festival et un de ses travaux d'étude ("Chapeaux") collectionne les prix à l'international. Manifestement, le dessinateur est également taillé pour l'animation... Diplômé de La Cambre, Feroumont se lance dans le dessin animé, en laissant la BD provisoirement de côté. Il monte sa propre structure, tout en mettant son savoir faire au service de projets menés par d'autres (dans le cinéma ou dans la publicité). En 2000, il achève son premier court-métrage professionnel "Bzz" qui rafle le Grand Prix Anima et concourt au Cartoon d'Or, à Cannes et à Annecy. Dans le même temps, Feroumont fait son apparition dans les pages du journal Spirou, en compagnie d'un scénariste débutant : Fabien Vehlmann. Ensemble, ils créent plusieurs histoires courtes, puis la série "Wondertown", une fantaisie urbaine, pleine de poésie, dont deux

albums paraissent au début des années 2000. Pour suivre, Feroumont repart vers des projets animés de grande envergure ; on le retrouve ainsi au générique des "Triplettes de Belleville" ou de "Brendan et le secret de Kells". En 2008, il réalise un court-métrage d'animation tragicomique d'inspiration toscane intitulé "Dji Vou Veu Volti". Les recherches effectuées pour ce film de 13 minutes serviront de base à sa série de bande dessinée "Le Royaume" qui fait son apparition dans Spirou la même année. Avec cette savoureuse comédie médiévale, Feroumont s'impose comme un des piliers du Spirou contemporain. En 2013, il publie, dans la collection Aire Libre, "Gisèle et Béatrice", un conte érotique, mâtiné d'humour et de satire sociale. Tout à la fois dessinateur de bande dessinée et réalisateur de films d'animation, Benoît Feroumont est un des piliers du Spirou contemporain. Sa drôlerie et son enthousiasme transparaissent dans ses personnages, toujours enlevés et virevoltants !

Né en 1969 à Aye en Belgique, Benoît Feroumont grandit à Marche-en-Famenne avec ses deux frères et sa soeur. Naturellement attiré par le dessin, le jeune Benoît peut également compter sur les précieux conseils d'un grand-père graveur sur bois et professeur de publicité à Liège. Pris du virus du dessin, il lit énormément de bandes dessinées et découvre le cinéma d'animation lors d'un stage. Dès l'adolescence, il se partage entre ces deux disciplines qui vont bientôt rythmer sa vie. À dix-huit ans, il s'inscrit à l'Ecole Saint-Luc de Liège et en ressort avec un diplôme de bande dessinée et illustration en poche. Il réalise qu'il a encore besoin de s'aguerrir et décide de repartir pour un cycle à l'école d'animation de La Cambre, à Bruxelles. Ses travaux d'étudiants sont remarqués en festival et un de ses travaux d'étude ("Chapeaux") collectionne les prix à l'international. Manifestement, le dessinateur est également taillé pour l'animation... Diplômé de La Cambre, Feroumont se lance dans le dessin animé, en laissant la BD provisoirement de côté. Il monte sa propre structure, tout en mettant son savoir faire au service de projets menés par d'autres (dans le cinéma ou dans la publicité). En 2000, il achève son premier court-métrage professionnel "Bzz" qui rafle le Grand Prix Anima et concourt au Cartoon d'Or, à Cannes et à Annecy. Dans le même temps, Feroumont fait son apparition dans les pages du journal Spirou, en compagnie d'un scénariste débutant : Fabien Vehlmann. Ensemble, ils créent plusieurs histoires courtes, puis la série "Wondertown", une fantaisie urbaine, pleine de poésie, dont deux albums paraissent au début des années 2000. Pour suivre, Feroumont repart vers des projets animés de grande envergure ; on le retrouve ainsi au générique des "Triplettes de Belleville" ou de "Brendan et le secret de Kells". En 2008, il réalise un court-métrage d'animation tragicomique d'inspiration toscane intitulé "Dji Vou Veu Volti". Les recherches effectuées pour ce film de 13 minutes serviront de base à sa série de bande dessinée "Le Royaume" qui fait son apparition dans Spirou la même année. Avec cette savoureuse comédie médiévale, Feroumont s'impose comme un des piliers du Spirou contemporain. En 2013, il publie, dans la collection Aire Libre, "Gisèle et Béatrice", un conte érotique, mâtiné d'humour et de satire sociale. Tout à la fois dessinateur de bande dessinée et réalisateur de films d'animation, Benoît Feroumont est un des piliers du Spirou contemporain. Sa drôlerie et son enthousiasme transparaissent dans ses personnages, toujours enlevés et virevoltants !

Download and Read Online Gisèle et Béatrice Benoît Feroumont #1MEGWJLO6F

Lire Gisèle et Béatrice par Benoît Feroumont pour ebook en ligne Gisèle et Béatrice par Benoît Feroumont
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Gisèle et Béatrice par Benoît Feroumont à lire en ligne. Online Gisèle et Béatrice par Benoît Feroumont
ebook Téléchargement PDF Gisèle et Béatrice par Benoît Feroumont Doc Gisèle et Béatrice par Benoît
Feroumont Mobipocket Gisèle et Béatrice par Benoît Feroumont EPub
1MEGWJILO6F1MEGWJILO6F1MEGWJILO6F