



Récit de Mantegna



Télécharger



Lire En Ligne

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Récit de Mantegna

Giovanni Agosti

Récit de Mantegna Giovanni Agosti

 [Télécharger Récit de Mantegna ...pdf](#)

 [Lire en ligne Récit de Mantegna ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Récit de Mantegna Giovanni Agosti**

129 pages

Extrait

En 1445 déjà, le 23 mai, dans le premier document qui parle de lui, Andrea Mantegna est appelé «Andrea pictore». Il s'agit du codicille d'un testament dicté à Padoue, près de la basilique du Santo, dans la maison du notaire Alvise Torresan qui jouxte celle de Francesco Squarcione, le père adoptif d'Andréa. Le jeune artiste est un adolescent de quinze ans, venu dans la ville de saint Antoine du village d'Isola di Carturo qui est situé à côté de Piazzola sul Brenta, à la lisière des deux contadi de Padoue et Vicence. Son vrai père, prénommé Biagio (qui meurt entre 1449 et 1451) exerce le métier de menuisier ; son père adoptif - Francesco Squarcione - est tailleur et brodeur, mais aussi maître peintre, au moins depuis 1426. C'est le fils d'un notaire, originaire de Bovolenta, qui a fait fortune. Andréa et lui vivent ensemble depuis 1442, dans la proximité des tailleurs et fourreurs, peintres et céramistes, avec lesquels Squarcione est en relations quotidiennes. Le frère aîné d'Andréa, Tommaso, est également installé en ville au moins depuis 1446, dès qu'il a eu les moyens d'acheter une belle vache ; il exerce le métier de tailleur ; et sa femme Vendramina, dès 1438 et même avant, était au service de la maison Ovetari.

Dans ces folles années, Padoue est pour ainsi dire le nombril artistique de l'Italie, le lieu où l'on expérimente les solutions les plus avant-gardistes dans le domaine des arts figuratifs ; la ville attire les jeunes artistes issus d'un peu partout, de la Ligurie aux Pouilles, des Marches à la Lombardie. En peu de temps, des partis pris qui semblaient définitifs sont abandonnés : une peinture comme le polyptyque de la Nativité d'Antonio Vivarini et Giovanni d'Alemagna, placé en 1447 sur un autel de l'église San Francesco (maintenant à la Národní Galerie de Prague) devient vite terriblement dépassé. Situation d'une extrême vitalité, destinée à ne durer qu'un temps, qui trouve son origine précise dans l'arrivée de Donatello dans la ville en 1443. Le sculpteur florentin, alors au sommet de sa carrière, mais dont les solutions artistiques sont toujours imprévisibles, est appelé à réaliser le monument équestre du Gattamelata et la décoration du maître-autel de la basilique de saint Antoine ; il reste dix ans à Padoue, jusqu'en novembre 1453, acceptant des engagements ou accordant des expertises pour d'autres centres de la plaine padane, de Modène à Mantoue, de Crémone à Ferrare. Dans ce contexte, les mois comptent comme des années pour ce qui concerne l'évolution figurative : c'est un fait que l'on constate toujours dans ces hauts moments de l'histoire de la culture, où l'on assiste à une accélération de la pensée et de l'expression qui en découle. Dire «Rome 1507» est très différent de «Rome 1511» : quatre années seulement séparent ces deux dates, et pourtant l'histoire de l'art occidental est bouleversée dans ses fondements. Présentation de l'éditeur

Voici un ouvrage lumineux sur un des peintres les plus savants du XVe siècle italien. Les plus ambitieux aussi. En pleine reconquête des leçons de l'Antiquité, en cette époque d'émergence de la grande peinture d'histoire, Mantegna n'est-il pas de ceux qui ont forgé les propositions les plus avancées de la Renaissance italienne ?

Raconter en peu de pages Andréa Mantegna (1431-1506), ses choix plastiques, la mise au point de ses programmes décoratifs, ses innovations en matière de peinture de dévotion, son goût de l'allégorie comme sa manie épigraphique, en restituant aussi bien le regard de Proust que le milieu intellectuel padouan des années 1430-1450 ou l'ambiance de la cour des Gonzague, peut paraître encore académique. Mais comparer aussi le corps de saint Christophe au cadavre ensanglanté d'Égisthe, entrecroiser les chocs visuels de ce Quattrocento avec les images du cinéma, comparer des angelots sur les fresques à «des petits Tarzan sur les lianes-guirlandes traversant les histoires» : voilà qui rafraîchit l'image que l'on se fait de l'histoire de l'art, surtout quand, des plus érudites, elle associe culture et liberté de l'oeil.

Giovanni Acosti

Spécialiste réputé de la Renaissance italienne septentrionale, il a travaillé à la Surintendance des biens historiques et artistiques de Mantoue et Florence. Il enseigne l'histoire de l'art moderne à l'Università Statale

de Milan. Il s'est autant imposé par son érudition, l'étendue de sa curiosité intellectuelle que par l'intuition et la maîtrise de sa langue qui en font un écrivain étincelant dans la lignée de Roberto Longhi. Il est l'auteur de *Bambaia e il classicismo lombardo* (1990), *La testoriana di Brescia* (1997), *Disegni del Rinascimento in Valpadana* (2001), *Su Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa* (2005) et *Giovanni Frangi alle prese con la natura* (2008). Biographie de l'auteur

Giovanni Agosti : Spécialiste réputé de la Renaissance italienne septentrionale, il a travaillé à la Surintendance des biens historiques et artistiques de Mantoue et Florence. Il enseigne l'histoire de l'art moderne à l'Università Statale de Milan. Il s'est autant imposé par son érudition, l'étendue de sa curiosité intellectuelle que par l'intuition et la maîtrise de sa langue qui en font un écrivain étincelant dans la lignée de Roberto Longhi. Il est l'auteur de *Bambaia e il classicismo lombardo* (1990), *La testoriana di Brescia* (1997), *Disegni del Rinascimento in Valpadana* (2001), *Su Mantegna I. La storia dell'arte libera la testa* (2005) et *Giovanni Frangi alle prese con la natura* (2008).

Download and Read Online Récit de Mantegna Giovanni Agosti #EVPA68OD5MU

Lire Récit de Mantegna par Giovanni Agosti pour ebook en ligne Récit de Mantegna par Giovanni Agosti
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Récit de Mantegna par Giovanni Agosti à lire en ligne. Online Récit de Mantegna par Giovanni Agosti
ebook Téléchargement PDF Récit de Mantegna par Giovanni Agosti Doc Récit de Mantegna par Giovanni
Agosti Mobipocket Récit de Mantegna par Giovanni Agosti Epub

EVPA68OD5MUEVPA68OD5MUEVPA68OD5MU