



Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952.

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952.

Michael Lucken

Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. Michael Lucken

 [Télécharger Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l&# ...pdf](#)

 [Lire en ligne Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. Michael Lucken

446 pages

Présentation de l'éditeur

Au cœur du XX^e siècle, le Japon engagea toutes ses forces dans une guerre qui se termina par les deux seuls bombardements atomiques de l'histoire. Les peintres – à commencer par Léonard Foujita (Fujita Tsuguji) – furent appelés par le pouvoir à s'y investir, pour souder le peuple autour de valeurs morales et diffuser la propagande officielle. Cette guerre n'a donc pas été uniquement une affaire militaire ou économique, elle fut aussi une " guerre culturelle ", portée par l'élan positif d'une grande partie de la société et alimentée par un besoin d'être reconnu à sa juste valeur par l'Occident. Comment la société japonaise s'est-elle agrégée autour du projet militariste? Quelles ont été les pressions exercées sur elle? Quels ont été ses héros, ses symboles, mais aussi ses hésitations et ses marges de liberté? En tentant de répondre à ces questions, *Grenades et amertume* apporte sa contribution au débat récurrent sur la spécificité du nationalisme et du totalitarisme japonais. Mais la guerre ne s'arrête pas en 1945. L'implication de l'armée américaine dans la démocratisation des arts, comme la difficile expérience de la défaite par les artistes, font de la période d'occupation un moment crucial. Le Japon s'est alors posé la question du sens à donner à cette guerre, et a défini les polarités d'un " après-guerre " dont il n'est pas nécessairement sorti. Biographie de l'auteur

Michael Lucken est historien de l'art et japonologue. Professeur à l'INALCO et membre de l'IUF, il a publié, entre autres, *L'Art du Japon au vingtième siècle : pensée, formes, résistances* (Hermann, 2001), *Grenades et Amertume. Les peintres japonais à l'épreuve de la guerre, 1935-1952* (Les Belles Lettres, 2005), *1945-Hiroshima : les images sources* (Hermann, 2008).

Art historian and Japanologist **Michael Lucken** is a Professor at INALCO and a member of IUF.

Download and Read Online Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. Michael Lucken #PEZGV3T6QUX

Lire Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken pour ebook en ligne Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken à lire en ligne. Online Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken ebook Téléchargement PDF Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken Doc Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken Mobipocket Grenades et amertume: Les Peintres japonais à l'épreuve de la guerre. 1935-1952. par Michael Lucken EPub

PEZGV3T6QUXPEZGV3T6QUXPEZGV3T6QUX