



DOMINIQUE TARALON
GRANDS MONOLOGUES
DU THÉÂTRE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAIN
VOL. 2

50 rôles masculins pour
un banc d'essai remarquable

GALLIMARD

**Grand monologues du théâtre classique et
contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour
un banc d'essai remarquable**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable

Dominique Taralon

Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable Dominique Taralon

 [Télécharger Grand monologues du théâtre classique et contemp ...pdf](#)

 [Lire en ligne Grand monologues du théâtre classique et conte ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable Dominique Taralon**

176 pages

Extrait

Avant-propos de Dominique Taralon

Cette brève anthologie du théâtre classique et contemporain est particulièrement destinée aux jeunes comédiens qui préparent une audition et veulent perfectionner leur jeu. J'espère qu'ils y trouveront matière à étudier les personnages de leur choix, en empruntant ce raccourci à travers la littérature dramatique, jalonné de cinquante monologues tirés de pièces françaises, francophones et étrangères, qui s'échelonnent du début du XVII^e siècle à 2005 ; deux de ces morceaux choisis sont extraits d'oeuvres écrites en français par Oscar Wilde et Samuel Beckett, dramaturges d'expression anglaise, mais qui ont privilégié le français comme langue d'écriture, à titre exceptionnel pour le premier, dans une large mesure, pour le second.

Établir un recueil de cette sorte signifiait nécessairement se limiter à quelques ouvrages de grands auteurs, susceptibles de représenter le plus de genres possibles - farce, comédie de caractères, tragi-comédie, drame romantique, poème dramatique, etc. -, et de proposer des rôles emblématiques comme ceux d'Hamlet, de Macbeth, du Cid, de Lorenzaccio, de Cyrano, ou des types universels tels que L'Avare ou Ubu. Autant d'emplois prestigieux et éblouissants, parfois accompagnés de didascalies en droit d'exiger des acteurs jusqu'à l'expression d'une émotion à la limite du supportable, ou les incitant au contraire à l'improvisation - car Marc ne doit-il pas « gicler de larmes », et Yeux-verts inventer une danse pour « essayer de remonter le temps » ?

De leur côté, Yvan et le Saperleau, véritables voltigeurs des mots, lancent le défi de la diction parfaite, appliquée à des textes "casse-langue", mais si ludiques, qu'ils invitent à s'entraîner à bien prononcer en s'amusant.

Tous ces passages, tirés de scènes souvent célèbres et déjà remarquables à la simple lecture, devraient prendre, dans leur transcription orale, la couleur et le relief qui leur sont nécessaires pour naître au public. En les interprétant, les futurs comédiens ébaucheront leurs premiers pas vers une carrière qu'ils voueront peut-être un jour à l'art dramatique. Je souhaite que cette approche du théâtre de toujours puisse les y aider.

Présentation de l'éditeur

Cette anthologie de monologues de personnages masculins parcourt la littérature dramatique de la fin du XVI^e siècle à nos jours, et propose cinquante tirades sélectionnées parmi les plus expressives du répertoire européen et américain. Ces monologues - précédés d'un texte introductif qui les replace dans leur contexte, résume la pièce et donne des indications sur le personnage -, constituent, par leur choix et leur diversité, un bon outil de travail pour un banc d'essai original, qui permettra aux comédiens débutants ou déjà confirmés de s'entraîner pour une audition ou de parfaire leur jeu, en abordant tous les registres - du rire aux larmes, de l'intériorité à l'épanchement. Ces extraits peuvent également inciter les amateurs à redécouvrir ou à approfondir des oeuvres théâtrales, et à approcher avec facilité les auteurs contemporains - nombreux dans ce recueil - souvent considérés, à tort, comme inaccessibles.

DOMINIQUE TARALON, passionnée de théâtre, est proche de deux troupes de théâtre amateur. Elle a cosigné des articles sur le Trésor de Conques, dans le Bulletin Monumental avec son père Jean Taralon. Elle a publié aux éditions Gremese, en 2008, un recueil de monologues féminins intitulé Grands monologues du théâtre classique et contemporain - 50 rôles féminins pour un banc d'essai remarquable. Biographie de l'auteur

Dominique Taralon, passionnée de théâtre, est proche de deux troupes de théâtre amateur. Elle a cosigné des articles sur le Trésor de Conques, dans le Bulletin Monumental avec son père Jean Taralon. Elle a publié aux éditions Gremese, en 2008, un recueil de monologues féminins intitulé Grands monologues du théâtre classique et contemporain - 50 rôles féminins pour un banc d'essai remarquable.

Download and Read Online Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable Dominique Taralon #57VPYUCBH68

Lire Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon pour ebook en ligneGrand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon à lire en ligne.Online Grand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon ebook Téléchargement PDFGrand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon DocGrand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon MobipocketGrand monologues du théâtre classique et contemporain : Volume 2, 50 rôles masculins pour un banc d'essai remarquable par Dominique Taralon EPub

57VPYUCBH6857VPYUCBH6857VPYUCBH68