



Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames

Stephen Desberg, Will

Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames Stephen Desberg, Will

 [Télécharger Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames ...pdf](#)

 [Lire en ligne Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dam ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames Stephen Desberg, Will

208 pages

Présentation de l'éditeur

Comprend : "Le jardin des désirs" / "La 27e lettre" / "L'appel de l'Enfer". Avec Franquin, Morris, Roba et Peyo, Will est l'un des auteurs-patrimoine de la maison Spirou. Durant plus de trente ans, il anima l'une des séries phare des éditions Dupuis, "Tif et Tondu". À 62 ans, ce dessinateur voué au public enfantin révéla soudainement une facette inédite de son talent, toute empreinte de sensualité. Sur un scénario de Stephen Desberg, "Le jardin des désirs" est l'un des albums historiques de la collection Aire Libre, créée seulement un an auparavant, en 1988 par Jean Van Hamme et Philippe Vandooren. Ainsi, Will et Desberg peuvent être considérés parmi les auteurs fondateurs de ce fleuron éditorial des éditions Dupuis. Par la suite, dans cette même veine érotico-littéraire, le tandem complice concocta deux autres albums, "La 27e lettre", toujours pour Aire Libre, et "L'appel de l'Enfer", chez P&T Production. De manière cohérente, ces trois récits initiatiques, placés sous le signe d'Eros et réalisés en couleurs directes, répondent à une même démarche esthétique et narrative. Will disparaîtra quelques années plus tard, en 2000. En recueillant sous une même couverture ses derniers feux jubilatoires, cette trilogie avec dames se révèle ainsi son testament graphique. Avec cette intégrale, la collection Aire Libre rend ici hommage à l'un des ténors historiques de la bande dessinée belge. Biographie de l'auteur

Né à Anthée le 30 octobre 1927, Willy Maltaite, dit Will, tâte assidûment du pinceau et accumule les dessins. Sensibles à cette vocation artistique, ses parents l'inscrivent à l'école Saint-Joseph de Maredsous, où il rate l'examen d'admission. Il entre alors en apprentissage chez Joseph Gillain, un jeune artiste dessinant pour SPIROU. C'est l'aube d'une grande amitié et l'éveil d'une vocation profonde. En 1946 s'amorce l'époque glorieuse et folle de "La Bande des Quatre" : outre Will, Joseph Gillain héberge Franquin et Morris, deux jeunes farfelus. Epaté par le talent de ses nouveaux compagnons, Will aborde le cartoon et l'illustration. Ses premières oeuvres sont publiées dans les hebdomadaires BONNES SOIREES et LE MOUSTIQUE. Dès lors, la perspective de réaliser une bande dessinée le séduit. Tandis que Franquin, Jijé et Morris sont en Amérique, Will ébauche "Le Mystère du Bambochal", mais il essuie un refus auprès des éditions Dupuis. Peu importe, il le publie artisanalement à 15 000 exemplaires. Son style incite cependant Charles Dupuis à lui proposer la reprise de "Tif et Tondu", le célèbre duo créé par Fernand Dineur. Il l'anima jusqu'en 1990 avant de passer la main à Alain Sikorski. Maurice Rosy, Maurice Tillieux et Stephen Desberg assureront successivement les scénarios de la série du début des années 50 jusqu'au départ de Will. Véritable pilier du journal de SPIROU avec ses copains, il va y produire ses épisodes du barbu et du chauve avec une belle régularité, sauf entre 1958 et 1959 où il accepte la charge de la direction artistique du journal de TINTIN et en revient fort déçu par un travail trop administratif et sans grande possibilité de création. Décorateur de Franquin pour un épisode de "Spirou", "Les Pirates du silence" en 1955, il accepte le même rôle auprès de Peyo pour la création de "Benoît Brisefer" et dessine les premières aventures de "Jacky et Célestin" pour celui-ci, avant de former François Walthéry afin d'en assurer la reprise. Soucieux de disposer de ses propres personnages, il lance "Eric et Artimon" en 1962 sur des scénarios de Vicq et se tourne en 1970 vers le fantastique avec "Isabelle", dont Yvan Delporte et André Franquin lui composeront les scénarios. En 1989, il change radicalement de registre et se tourne vers des thèmes plus adultes pour la collection "Aire Libre". Sur des scénarios de Stephen Desberg, il dessine et peint "Le Jardin des désirs", suivi un an plus tard par "La 27e Lettre". Son dernier grand chantier avec Desberg a été "L'Appel de l'enfer" pour P&T Productions. Il s'éteint en 2000, sans avoir pu terminer son dernier livre, "L'arbre des deux printemps" (scénario de Rudi Miel), qui sera poursuivi par tous ses amis dans une belle édition posthume.

Né à Bruxelles le 10 septembre 1954, Stephen Desberg se rode au scénario dans l'ombre de Maurice Tillieux. Il collabore aux derniers récits de celui-ci sur "Tif et Tondu" ("Le Gouffre interdit" en 1978, puis "Les Passes-montagnes") et prend ensuite en charge l'écriture de cette série jusqu'au départ de Willy Maltaite (Will), en 1990. Scénariste quasi attitré de la famille Maltaite, il va produire d'autres récits pour Will (dont trois

grandes oeuvres plus "adultes" : "Le Jardin des désirs" et "La 27e lettre" dans "Aire Libre", puis "L'Appel de l'enfer" chez P&T Productions) et pour son fils, Eric, avec lequel il développera successivement "Jules et Gil", "La Famille Hérodias" et la série de l'agent secret "421" pour SPIROU, avant de se tourner vers un humour plus adulte dans "Carmen Lamour" chez P&T Productions en 1993. Ainsi lancé, il imagine successivement dans SPIROU les séries "Mic Mac Adam" pour Benn dès 1978, un premier essai de "Billy the Cat" avec Colman en 1979, les aventures fantastiques de l'ange "Arkel" pour Marc Hardy en 1981 et l'ambiance africaine rétro de "Jimmy Tousseul" pour Daniel Desorgher en 1987. Chez Casterman, il s'associe avec Johan De Moor pour composer les personnages de "Gaspard de la nuit" et de "La Vache". Au Lombard, il écrit "Le Sang noir" pour Bernard Vrancken. Dargaud édite son "étoile du désert", saga illustrée par Enrico Marini. Parmi ses plus récentes créations, il concient de signaler "Le Cercle des sentinelles" avec Philippe Wurm chez Casterman. C'est néanmoins le chaton "Billy the Cat" qui lui assure son plus grand succès lorsqu'il décide en 1987 avec Colman de relancer cette ébauche vieille de huit ans déjà. Ces nouvelles aventures vont déboucher sur une remarquable série d'albums, parcimonieusement produits par un dessinateur perfectionniste, et éveilleront l'attention de millions de téléspectateurs européens grâce à une série parallèle de dessins animés.

Download and Read Online Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames Stephen Desberg, Will #K91XDC5MFB6

Lire Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will pour ebook en ligne Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will à lire en ligne. Online Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will ebook Téléchargement PDF Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will Doc Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will Mobipocket Trilogie avec dames - tome 1 - Trilogie avec Dames par Stephen Desberg, Will Epub

K91XDC5MFB6K91XDC5MFB6K91XDC5MFB6