



Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor

De Dargaud

Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor De Dargaud

3

 [Télécharger Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor ...pdf](#)

 [Lire en ligne Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor De Dargaud

48 pages

Présentation de l'éditeur

Percevan et Kervin sont les deux héros d'un univers médiéval peuplé, comme il se doit, de jolies princesses, de méchants sorciers et de malicieux enchanteurs. Percevan, preux et vaillant chevalier, est toujours prêt à se lancer dans l'aventure pour une bonne cause. Son compagnon Kervin, rondouillard et râleur, affamé du matin au soir, connaît les coups d'audace des peureux. Il a pour confident un animal silencieux et drôle appelé Guinly, dont l'attachante apparence tient de la marmotte et de l'écureuil. Ces personnages sont créés en 1981 pour l'éphémère magazine GOMME (éd. Glénat). Cette série destinée à un large public a d'abord été éditée en albums chez Glénat (3 albums). Biographie de l'auteur

Jean Léturgie est né le 24 décembre 1947 à Caen (14). Il a débuté dans la bande dessinée en réalisant des interviews pour les "Cahiers de la Bande Dessinée" (1976-1980) et le journal "Circus" (1979-1983).

Parallèlement, il a été attaché de presse aux éditions Glénat. Puis, il écrit sa première histoire pour Pierre Wininger avant de créer, avec Philippe Luguy, Percevan, héros moyenâgeux, dont le neuvième album est paru en avril 1996 aux éditions Dargaud. A partir de 1982, en collaboration avec Xavier Fauche, il écrit pour huit scénarios Lucky Luke de "Sarah Bernhardt" au "Pont sur le Mississippi". A la suite de cette expérience, il poursuis sa collaboration avec fauche, et scénarise les aventures de Rantanplan (dessins Morris-Janvier). En avril 1995, avec Pearce et Morris, il lance le Kid Lucky, une nouvelle série qui permettra de raconter l'histoire de l'Ouest américain avant la guerre de sécession. Puis en 1996, il publie sa première Bd interactive sur internet au sein de virtual Baguette. Depuis, il poursuit les aventures Rantanplan, tout en travaillant à de nouveaux projets, toujours plus prolifiques. Parallèlement à ses travaux de scénariste, il a exercé diverses activités : - Responsable de la partie Bande Dessinée pour le journal "Je Bouquine" (1985-1986) - Directeur littéraire aux "Humanoïdes Associés" (1988-1990) - Rédacteur en chef du supplément Bande Dessinée pour VSD (juillet-août 1989) - Responsable du projet de journal BD ON LINE sur le réseau Internet (réalisation Matra Hachette Multimédia-John Eigrutel productions) pour le salon d'Angoulême en 1995.

Né en 1946, Xavier Fauche est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce du Havre. Réalisateur-producteur à France-Inter, Xavier Fauche est le complice d'Eve Ruggieri (Un prénom, une vie 1978), de Jean-François Kahn (Avec tambours et trompettes 1979-80) et, surtout de José Artur (A qui ai-je l'honneur 1983-85 et Le Pop-Club 1979-85). Dans les années quatre-vingt, il publie de nombreux essais qui lui vaudront notamment deux invitations à Apostrophes. Il fait son apparition en terre de bande dessinée en écrivant des scénarios pour Morris, après la disparition de René Goscinny. Xavier Fauche relève le challenge ; Morris lui confiera l'écriture de 9 Lucky Luke et de 14 Rantanplan. Pour la série "Fraggle Rock", il crée des séquences tournées en langue française, à partir de scénarios originaux de Jim Henson 1983-1984. A la demande d'André Franquin, il écrit les scénarios de deux albums du Marsupilami et lance avec Yvan Delporte et Jean Léturgie Les Tifous (51 scénarios originaux en 3 ans). En 1991, il crée « Une Bulle en Plus », agence spécialisée dans la communication des entreprises et des institutions par la bande dessinée (www.unebulleenplus.fr). Il cédera cette agence en 2008. Xavier Fauche est administrateur de la Mutuelle des Auteurs et Compositeurs Dramatiques depuis 1993. Il en a été président de 2003 à 2005. Il est chevalier des Arts et des Lettres et animateur du Salon Littéraire de Saint-Cloud depuis 2008.

Né à Paris en 1948, Philippe Luguy est un autodidacte du dessin. Très tôt, il fait la connaissance de Bonnet, Pellos, Godard et Grimault (réalisateur du film d'animation Le Roi et l'Oiseau) qui le conseillent et le soutiennent. Le premier à le publier est Claude Moliterni, dans sa revue Phenix, en 1968. L'année suivante, lors de son service militaire, Luguy dessine pour le journal de la Marine Nationale, Cols bleus. Après être paru dans des revues comme Frimousse ou Princesse, il travaille pour les revues de petits formats, (Akim, Kiwi, Lancelot), ainsi que pour divers journaux : Friponnet, Formule 1, Ami-Coop, Noir & Blanc, etc... En 1974, il réalise sa première série : Sylvio le Grillon dans le journal Pif Gadget, qui paraîtra jusqu'en 1982.

Parallèlement, son premier album, Cyril et le Château des Mille Diamants, sort aux éditions Garnier en 1977. Puis, Luguy participe avec Le Guen, Gaty, Deynis et Lenvers, sous le pseudonyme de Studio Five Stars à la série Albator réalisée d'après une série T.V. (8 albums aux éditions Dargaud de 1980 à 1981). Luguy travaille aussi pour la télévision française. En 1980, il réalise des illustrations pour l'Aventure des Plantes, avec J.P. Cuny et J.M. Pelt, des caricatures et décors pour l'émission Espace Fabbri, avec Jacques Fabbri et Bernard Mabile, les Tibères avec B. Deflandre et P. Vialet, ou même pour Thalassa, avec William Garit et Georges Pernoud, etc. Philippe Luguy est également connu pour son travail en tant qu'illustrateur, que ce soit de roman (Heidi, aux éditions Dargaud, 1980) ou de publicité (Malabar). Avec le scénariste Gilbert Lions, il réalise la série Karolyn et la série Sylvio (5 tomes parus, le dernier, intitulé Un cafard nommé Jack, en 2009 aux éditions Jos). Ils reçoivent le prix Jeunesse au Festival de Creil en 1989 pour Sylvio et le prix du Public à St-Christole-lez-Ales en 1990 pour Karolyn. En 1981, il crée Percevan dans le journal Gomme (scénario de Fauche et Léturgie) dont trois albums sont publiés aux éditions Glénat de 1982 à 1984, puis la série se poursuit aux éditions Dargaud, dès 1985. Il reçoit de nombreux prix pour cette série (prix "Betty Boop" du Meilleur Album Jeunesse au Festival de Hyères en 1985, prix du Public au Festival de Belfort en 1986, prix "Athis d'Or" du Meilleur dessinateur à Athis-Mons en 1988, prix Jeunesse au Festival de Blois en 1990 ainsi que le prix de la Meilleure BD enfant au Festival de Kokfijde – Belgique en 1992 ou même prix du Public à Bassillac (Dordogne) en 1997.)

Download and Read Online Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor De Dargaud #FXJ9NPLCOTG

Lire Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud pour ebook en lignePercevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud à lire en ligne.Online Percevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud ebook Téléchargement PDFPercevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud DocPercevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud MobipocketPercevan, tome 4 : Le Pays d'Aslor par De Dargaud EPub

FXJ9NPLCOTGFXJ9NPLCOTGFXJ9NPLCOTG