

GEORGES PRÉTRE

La Symphonie d'une vie

Entretien avec
ISABELLE PRÉTRE



ÉCRITURE

La symphonie d'une vie

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La symphonie d'une vie

Georges Prêtre

La symphonie d'une vie Georges Prêtre

 [Télécharger La symphonie d'une vie ...pdf](#)

 [Lire en ligne La symphonie d'une vie ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne La symphonie d'une vie Georges Prêtre

260 pages

Extrait

Des corons du Nord aux podiums du monde

Premier déclic. - Jack Diéval. - Le chemin du conservatoire de Douai. - L'appel de la trompette. - Jazz à Lille. - La rue de Madrid. - Henri Dutilleux. - Mes professeurs. - Réfugié à Paimpol. - Retour dans le Nord. - Survivre à Paris. - Trompettiste de jazz. - Engagé volontaire. - - Vlà le major ! - Une chambre à Montmartre. - Interpréter ! - Audition par André Cluytens. - Premier podium. - La Fondation Straram. - Olivier Messiaen. - «Voulez-vous venir diriger à Marseille ?"»

*

ISABELLE PRÊTRE : Quelle fut ta première rencontre avec la musique, toi qui vivais dans un milieu si éloigné de tous les arts ?

GEORGES PRÊTRE : Un poste de radio ! J'avais quatre ans. Il m'a suffi d'entendre Le Roi d'Ys d'Édouard Lalo, sur Radio Lille, pour être emporté par le flot de la musique. J'ai toujours eu des déclics qui ont changé ma vie en m'ouvrant le champ du possible. Ce fut le premier.

- Qu'appelles-tu «déclics» ?

- Des prises de conscience spontanées. Des évidences. Des illuminations. Ou plutôt des révélations. Sur moi-même, mon désir profond... Une vérité qui était en moi et qui, grâce à quelque chose d'extérieur, personne ou événement, surgissait.

- Comme le jour, un peu plus tard, qui décida de ta vraie vocation : être chef d'orchestre ?

- Oui, comme ce jour où, caché derrière les trombones, l'étudiant que j'étais au conservatoire et qui se préparait à devenir compositeur fut, grâce à la vision et à l'écoute d'un chef d'orchestre, sûr soudain de sa vocation. Et ce n'était plus celle d'être compositeur. Je connaissais désormais le chemin. Celui que j'allais prendre.

- Pourquoi ce jour-là ?

- Parce que je me disais : «Mais pourquoi dirige-t-il ainsi ? Pourquoi fait-il ou ne fait-il pas cela ?» Bref, je m'énervais, un feu commençait à brûler en moi.

- Qu'as-tu fait, à quatre ans, de ton premier «déclic» ?

- Il a surtout servi à mes parents pour me tenir tranquille car j'étais, comme tous les garçons, un peu dissipé. Or je pouvais rester des heures sur mon petit tabouret à écouter la musique... Ensuite, deux ans plus tard, je leur ai exprimé mon désir d'apprendre cet art qui déjà m'habitait.

- Ce fut donc ton premier contact avec la musique...

- Non : mon premier déclic. Je tiens à cette différence car mon premier contact, je l'avais eu encore plus tôt. En fait, dès ma naissance. Grâce à mon milieu de vie. Pendant que défilaient les films muets sur l'écran du

cinéma acheté par ma grand-mère, deux ou trois musiciens jouaient. Souvent les Diéval, l'un au piano, l'autre au violon. Ils étaient gentils et avaient du talent. Leur fils allait devenir le grand pianiste de jazz que le monde connaît, Jack Diéval.

(...) Présentation de l'éditeur

Né en 1924 dans le Nord, à Waziers, Georges Prêtre restera comme l'un des plus grands - et des plus souriants - chefs d'orchestre français du XXe siècle.

Après des études musicales à Douai, premier prix de trompette du Conservatoire de Paris en 1944, il fait ses débuts en 1946 à l'Opéra de Marseille, avant d'être engagé au Capitole de Toulouse (1951-1955). Entré en 1956 à l'Opéra-Comique, il y crée *La Voix humaine* de Poulenc, d'après Cocteau : le début d'une amitié et d'une estime mutuelles.

Chef associé du Royal Philharmonic Orchestra pendant près de dix ans, il ne restera qu'un an directeur musical de l'Opéra de Paris (1970-1971). Chef préféré de Maria Callas, il dirige les derniers concerts de la diva à Paris et Londres. Au cours de sa carrière internationale, il a même dirigé à Vienne *L'Opéra d'Aran* de Gilbert Bécaud ! Choisi par les musiciens du Philharmonique de Vienne pour diriger les concerts du nouvel an 2008 et 2010, il est à cette occasion le premier chef français à la tête de cet orchestre depuis 50 ans.

Au fil de ces entretiens, Georges Prêtre évoque ses origines ch'tis, livre de nombreuses anecdotes professionnelles, raconte ses rencontres avec des artistes tels que Callas, Poulenc ou Karajan, et livre des vues originales sur la mise en scène, la psychologie musicale et les aléas du métier. Biographie de l'auteur
Au cours d'une très riche carrière, Georges Prêtre, né à Waziers en 1924, premier prix de trompette du Conservatoire de Paris en 1944, s'est vu confier les rênes du Capitole de Toulouse, de l'Opéra-Comique, de l'Opéra de Paris ou encore du Wiener Symphoniker, "son" orchestre. Sa fille Isabelle, écrivain, philosophe et psychologue, est l'auteur de nombreux essais, parmi lesquels *Thérèse de Lisieux* (Oeil, 1997) et *Les Saints psychologues* (Saint-Augustin, 2013).

Download and Read Online La symphonie d'une vie Georges Prêtre #QTIE9NHMXBC

Lire La symphonie d'une vie par Georges Prêtre pour ebook en ligneLa symphonie d'une vie par Georges Prêtre Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La symphonie d'une vie par Georges Prêtre à lire en ligne.Online La symphonie d'une vie par Georges Prêtre ebook Téléchargement PDFLa symphonie d'une vie par Georges Prêtre DocLa symphonie d'une vie par Georges Prêtre MobipocketLa symphonie d'une vie par Georges Prêtre EPub

QTIE9NHMXBCQTIE9NHMXBCQTIE9NHMXBC