



**Douglas
Hofstadter
Emmanuel
Sander**



L'Analogie, cœur de la pensée

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

L'Analogie, coeur de la pensée

Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander

L'Analogie, coeur de la pensée Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander

L'analogie est le mécanisme qui, sans que nous en ayons conscience, dicte le choix de nos mots et notre compréhension des situations les plus quotidiennes. Elle nous guide face à des circonstances inattendues, inspire notre imagination et est même à la source des découvertes d'Einstein. La logique est-elle le fondement de notre pensée ? Réhabilitant les pouvoirs et la richesse créatrice de l'analogie, cet ouvrage montre qu'il n'en est peut-être rien. Trente ans après Gödel, Escher, Bach (prix Pulitzer 1980), dont l'influence et le succès ont été considérables, ce nouveau livre, totalement révolutionnaire, écrit à quatre mains dans un langage non technique et illustré d'une foule d'exemples empruntés à tous les champs de la vie, propose une nouvelle théorie de la pensée.

 [Télécharger L'Analogie, coeur de la pensée ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'Analogie, coeur de la pensée ...pdf](#)

688 pages

Extrait

Extrait du prologue

L'analogie, coeur de la cognition

Rendre à l'analogie son dû

Si ce livre sur la pensée place en son centre les analogies et les concepts, c'est parce que sans concepts, il n'y a pas de pensée ~ et sans analogies, il n'y a pas de concepts. Voilà la thèse que nous élaborerons et soutiendrons tout au long de cet ouvrage.

Nous voulons dire par là que chaque concept qui est présent dans notre esprit doit son existence à une immense suite d'analogies élaborées inconsciemment au fil du temps, lui donnant naissance et continuant pendant notre vie entière à l'enrichir. De surcroît, nos concepts sont sélectivement évoqués à tout moment par les analogies qu'établit sans cesse notre cerveau afin d'interpréter ce qui est nouveau et inconnu dans des termes anciens et connus. L'objectif principal de cet ouvrage est donc de rendre à l'analogie son dû - autrement dit, de présenter notre faculté humaine d'analogisation comme la racine de tous nos concepts, comme le mécanisme de leur évocation sélective et, de ce fait, comme le moteur même de la pensée.

Ce que les dictionnaires ne disent pas sur les concepts

Pour aborder ce thème, il faut avoir une vision claire de la nature des concepts, dont il est facile - et quasiment inévitable - de sous-estimer la subtilité et la complexité, d'autant plus que cette tendance simplificatrice est renforcée par les dictionnaires, qui prétendent révéler toutes les nuances de sens d'un mot en les divisant en un certain nombre de sous-entrées.

Par exemple, le mot «serviette» peut avoir une sous-entrée pour l'article de bain avec lequel on se sèche, une autre pour le morceau de tissu que l'on pose sur ses genoux pour protéger ses vêtements et avec lequel on s'essuie lorsque l'on mange et une autre pour le sac traditionnellement en cuir souple utilisé pour transporter des documents. Le dictionnaire révèle bien trois concepts assez différents abrités par le mot «serviette». Et puis il s'arrête là, comme si chacun d'eux allait de soi et était indépendant des autres. Fort bien, mais cela signifie-t-il que chacun de ces trois sens est, quant à lui, homogène et assez simple, et que les différents sens sont sans rapports les uns avec les autres ? Rien n'est moins vrai, parce que les sens sont souvent liés (c'est particulièrement clair pour la serviette de table et celle de bain) et surtout parce que chaque sens du mot constitue lui-même un gouffre sans fond. Les dictionnaires donnent l'impression de disséquer les mots jusqu'à leurs atomes, alors qu'ils effleurent tout au plus leur surface.

On pourrait compiler des années durant une gigantesque anthologie de photos de serviettes porte-documents et faire de même pour les deux autres types de serviettes, ainsi que pour les chaises, les alliances, les chaussures, les chiens, les théières, les lettres «A», etc., sans jamais voir le bout du tunnel, du fait de l'infinité de nuances qui se dégageraient inéluctablement. Il existe même des livres à ce sujet, comme *1000 Chaises*. Qu'apporterait un tel livre si le concept de chaise était tout à fait élémentaire ? Sans compter qu'apprécier la beauté, l'originalité et le caractère pratique, ou encore saisir le style d'une chaise demande des connaissances dont le dictionnaire ne dit rien. On pourrait avoir des considérations similaires pour un type de serviette donné, qu'il s'agisse des serviettes de table, des serviettes de toilette ou des articles de maroquinerie répondant au nom de «serviette». Et pour essayer de définir, par exemple, la lettre «A», c'est d'un langage d'avocat qu'on devrait faire usage si on voulait proposer une définition qui permette de la reconnaître dans toute la diversité de ses déclinaisons, tant elles sont diverses et vont au-delà de la «forme triangulaire barrée» que décriraient la plupart des gens.

Les recueils de polices de caractères constituent de véritables mines d'or pour qui s'intéresse à la richesse des catégories. Dans la figure ci-contre nous avons rassemblé bon nombre de lettres «A» conçues à des fins publicitaires, et comme on le constatera facilement, toute caractérisation du concept d'"A-ité que l'on pourrait a priori imaginer se trouvera contredite par l'une ou l'autre de ces lettres, alors que chacune est parfaitement reconnaissable - presque chaque fois lorsqu'elle est isolée ou sinon, au moins dans le contexte d'un mot ou d'une phrase. Présentation de l'éditeur

L'analogie est le mécanisme qui, sans que nous en ayons conscience, dicte le choix de nos mots et notre compréhension des situations les plus quotidiennes. Elle nous guide face à des circonstances inattendues, inspire notre imagination et est même à la source des découvertes d'Einstein.

La logique est-elle le fondement de notre pensée ?

Réhabilitant les pouvoirs et la richesse créatrice de l'analogie, cet ouvrage montre qu'il n'en est peut-être rien.

Trente ans après Gödel, Escher, Bach (prix Pulitzer 1980), dont l'influence et le succès ont été considérables, ce nouveau livre, totalement révolutionnaire, écrit à quatre mains dans un langage non technique et illustré d'une foule d'exemples empruntés à tous les champs de la vie, propose une nouvelle théorie de la pensée.

Biographie de l'auteur

Douglas Hofstadter est professeur de sciences cognitives à l'Indiana University et directeur du Center for Research on Concepts and Cognition. Il est notamment l'auteur de *Je suis une boucle étrange* (2008) et de *Gödel, Escher, Bach* (1979), immense succès.

Emmanuel Sander est professeur de psychologie à l'université Paris-VIII, où il dirige l'équipe « Compréhension, raisonnement et acquisition des connaissances ». Il a notamment publié *Les Connaissances naïves* (2008) et *L'Analogie, du naïf au créatif* (2000).

Download and Read Online *L'Analogie, coeur de la pensée* Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander

#GZK2DT4AYLN

Lire L'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander pour ebook en ligneL'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander à lire en ligne. Online L'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander ebook Téléchargement PDFL'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander DocL'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander MobipocketL'Analogie, coeur de la pensée par Douglas Hofstadter, Emmanuel Sander EPub
GZK2DT4AYLNGZK2DT4AYLNGZK2DT4AYLN