



Sex & Fury

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Sex & Fury

BONTEN Tarô

Sex & Fury BONTEN Tarô

 [Télécharger Sex & Fury ...pdf](#)

 [Lire en ligne Sex & Fury ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Sex & Fury BONTEN Tarô

450 pages

Revue de presse

Bonten Tarô a vécu de 1929 à 2008, et a été dessinateur de kamishibai, tatoueur, chanteur, acteur, styliste, metteur en scène, reporter, mangaka... Une vie bien remplie s'il en est, sur laquelle revient le Lézard Noir avec Sex and Fury, ouvrage de plus de 400 pages contenant à la fois interview et reportage sur l'auteur, mais aussi et surtout manga et illustrations du maître.

En premier lieu donc, une préface introductive suivie d'un dossier contenant une interview très intéressante de l'auteur, dont voici un extrait : « À l'époque, tous les auteurs prenaient des métamphétamines ». J'ai évidemment choisi cette phrase parce qu'elle est intrigante, mais aussi parce qu'elle représente bien l'entretien en son ensemble qui, en plus de nous fournir de nombreuses informations sur le parcours riche et passionnant de Bonten Taro, contient une foule d'anecdotes sur la condition d'auteur à cette époque (années 50-60-70). On trouve ensuite un entretien avec l'auteur qui reprend une bonne partie des infos données dans l'interview, avec quelques éléments inédits. Toute cette première partie est ponctuée de photos et illustrations de Bonten Tarô, représentant des femmes tatouées, l'auteur ou encore Mohamed Ali, pour qui Bonten a confectionné une veste. Bref, un contenu vraiment instructif, bourré d'anecdotes qui plairont aux curieux. Vient ensuite la plus grosse partie de l'ouvrage, celle consacrée aux mangas de Bonten de sa période gekiga (fin des années soixante, début des années soixante-dix), classée en plusieurs catégories.

Une double page présentant les instruments du tatoueur et leur fonction puis un petit répertoire illustré de certains fameux tatouages nous donne un premier aperçu de son travail, puis débute la première catégorie de manga narratif, intitulée « Tatouage et Yakuza ». Le milieu de la pègre est familier à Bonten, qui a tatoué nombre de yakuzas, et c'est dans cet univers violent que prennent place les récits de cette partie, la plus grosse de l'ouvrage. Toutes ces histoires mettent en scènes des hommes violents et des femmes fortes aux proportions identiques, silhouette élancée, épaules larges et grosse poitrine. Le tout est efficace, plein d'action et de scènes de sexe (très soft), mais reste globalement assez convenu, et surtout trop superficiel dans ses dialogues et dans ses actions, ce qu'explique en partie l'ancienneté du titre. On peine la plupart du temps à vraiment s'attacher aux personnages, trop clichés.

La deuxième partie se nomme « Récits d'horreur ».

Encore une fois, Bonten ne révolutionne rien, même pour l'époque, mais les histoires de cette partie restent très efficaces dans leur genre, et donnent à voir une tout autre facette de l'œuvre de Bonten, plus cruelle et plus gore.

« Récits de guerre » constitue la troisième et dernière grande partie de l'ouvrage. Toujours trop expéditive dans sa narration, certains des récits font toutefois d'avantage preuve d'originalité que ce que l'on a pu lire précédemment, et constituent même par moment une critique de la guerre, ou plutôt une réflexion sur l'impact qu'il a sur les individus. On décèle également une forme d'apologie de l'insubordination, peut-être liée au mode de vie apparemment très libre de Bonten.

Enfin, deux courtes histoires viennent clore cette grande partie dédiée aux mangas du maître. La première est une réflexion, presque une condamnation de certaines pratiques débauchées des jeunes (de l'époque s'entend), la deuxième revient brièvement sur les conditions de la mort de Yukio Mishima.

En toute fin d'album, on trouve un portfolio d'illustrations diverses de l'auteur, mettant bien en valeur son trait épais, tantôt proche de Kamimura, en moins précis, tantôt assez semblable aux comics de l'âge d'or, pas toujours harmonieux au niveau des proportions.

L'édition est de très bonne qualité, tant au niveau du papier, de l'ancrage, de la traduction. La couverture est cartonnée avec un effet de relief sur les écritures et il y a de nombreuses pages couleur. L'impression est parfois mauvaise, mais c'est lié au support d'origine, la version française étant scannée directement depuis les ouvrages japonais.

Ne me faites pas dire ce que je n'ai pas dit, le contenu n'est pas mauvais, et reste très efficace, on passe un bon moment de lecture. Sex and Fury n'est pas très original, souvent superficiel, et pourtant, c'est un ouvrage

génial. Génial, car patrimonial, et même les histoires au contenu inintéressant présentent un intérêt pour le passionné de manga qui souhaite découvrir l'œuvre variée d'un auteur au parcours atypique. Le travail d'édition en début de volume sur Bonten Tarô est un régal, et la façon dont l'auteur mêle ses passions pour le manga et le tatouage est particulièrement intéressante. (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Au terme d'un intense travail de recherche dans les librairies d'occasion de Tôkyô et du Kansai, les éditions du Léopard Noir ont exhumé un véritable trésor caché et sont heureuses de publier, pour la première fois en français, l'œuvre fascinante d'une personnalité hors du commun : Bonten Tarô. Ce tatoueur de génie a laissé derrière lui des mangas aux thèmes variés et d'une grande richesse. Le Léopard Noir en a réuni une sélection sous le titre *Sex and Fury* – en référence à l'adaptation cinématographique de l'une des histoires de Bonten Tarô. Le recueil nous transporte dans le monde interlope de la pègre – étroitement lié, au Japon, au tatouage –, où le maître Bonten joue volontiers avec les codes des séries B de yakuzas. On découvre également de remarquables histoires de revenants, une surprenante plongée dans la Guerre du Pacifique ou encore le récit du suicide de l'écrivain Yukio Mishima, le tout accompagné des plus belles couvertures réalisées par l'auteur, ainsi que de superbes photos de tatouages. Biographie de l'auteur

Bonten Tarô est né le 5 janvier 1929 (1928, selon certaines sources) à Tôkyô ou dans la préfecture de Fukuoka.

Tour à tour auteur de mangas, tatoueur, chanteur, acteur, styliste ou metteur en scène de théâtre, il est le premier à introduire au Japon la machine à tatouer, qu'il découvre aux États-Unis, ainsi que les teintes colorées – le tatouage japonais, à l'origine, n'utilisait que le noir et le rouge. Il a illustré le peignoir de boxe de Mohamed Ali en 1972, et tatoué des personnalités telles que Charlie Sheen.

Bonten Tarô s'installe à Okinawa, où il ouvre une école de tatouage, vers 1990. Il disparaît en 2008.

Download and Read Online *Sex & Fury* BONTEN Tarô #6GC5RALTMJ9

Lire Sex & Fury par BONTEN Tarô pour ebook en ligneSex & Fury par BONTEN Tarô Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Sex & Fury par BONTEN Tarô à lire en ligne.Online Sex & Fury par BONTEN Tarô ebook Téléchargement PDFSex & Fury par BONTEN Tarô DocSex & Fury par BONTEN Tarô MobipocketSex & Fury par BONTEN Tarô EPub

6GC5RALTMJ96GC5RALTMJ96GC5RALTMJ9