



## La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale

*Christian Eudeline*

## **La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale** Christian Eudeline

Ce livre se propose de retracer toute l'histoire musicale de ce mouvement, des groupes annonciateurs, Velvet Underground et Stooges, de la première vague (Sex Pistols, Clash, Undertones, Ramones ou Métal Urbain...) à la deuxième (Sham 69, Pogues, Exploited, Black Flag, Lords Of The New Church, LSD) jusqu'à aujourd'hui (Green Day, Fugazi, NOFX, Vaccines, Stupeflip), mais également en s'interrogeant sur son impact culturel, avec des entrées sur l'histoire des fanzines ou du look. Au début, le mot punk ne désignait qu'un courant musical, on parlait d'ailleurs plutôt de punk-rock que de punk tout court, mais voilà, l'impact a été si phénoménal que le mot est devenu un adjectif dépassant le seul sujet auquel il se rapportait. Punk désigne désormais volontiers une attitude rebelle et morgue qui s'exprime souvent par un refus des conventions, c'est même devenu l'adjectif idéal pour décrire une personne qui se fait remarquer par son originalité, par exemple sa manière de s'habiller ou sa façon de se comporter en société. En un mot, par sa provocation. Il est également employé pour décrire le travail d'un styliste, d'un cinéaste ou d'un écrivain, parce qu'il refuse d'obéir aux codes généralement admis. Il sous-entend une volonté affirmée, le créateur punk a du caractère, la preuve il ne se laisse imposer aucune règle. Car, en parallèle de ces groupes de musiciens qui enregistraient des disques et donnaient des concerts, est né un personnage à "crête jean déchiré et Dr Martens aux pieds", qui vit chaque moment de son existence comme si c'était le dernier. Le punk est devenu un cliché, sa coupe de cheveux façon iroquois est arrivée très tardivement lorsque l'on regarde l'histoire du mouvement, mais dans l'imaginaire elle fixe à jamais le genre. On l'emploiera souvent dans la publicité pour faire passer un double message : Notre marque n'est pas ringarde puisqu'elle est au courant de l'actualité musicale ! Notre marque ne ressemble à aucune autre puisqu'elle n'hésite ...

 [Télécharger La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale ...pdf](#)

 [Lire en ligne La Bible punk : 35 ans de contre-culture musical ...pdf](#)

144 pages

Extrait

Vous avez dit punk ?

Au début, le mot punk ne désignait qu'un courant musical, on parlait d'ailleurs plutôt de punk-rock que de punk tout court, mais voilà, l'impact a été si phénoménal que le mot est devenu un adjectif dépassant le seul sujet auquel il se rapportait.

Punk désigne désormais volontiers une attitude rebelle et une morgue qui s'exprime souvent par un refus des conventions, c'est même devenu l'adjectif idéal pour décrire une personne qui se fait remarquer par son originalité, par exemple sa manière de s'habiller ou sa façon de se comporter en société. En un mot, par sa provocation. Il est également employé pour décrire le travail d'un styliste, d'un cinéaste ou d'un écrivain, parce qu'il refuse d'obéir aux codes généralement admis. Il sous-entend une volonté affirmée, le créateur punk a du caractère, la preuve, il ne se laisse imposer aucune règle.

Si ce mot est devenu adjectif à part entière, il reste pour les dictionnaires traditionnels autre chose, comme si l'imagination collective s'était projetée bien plus rapidement que les penseurs et analystes de la langue française.

Pour le Petit Robert, punk désigne : «Un mouvement de contestation regroupant des jeunes qui affichent divers signes extérieurs de provocation (coiffure, vêtement) par dérision envers l'ordre social.» Le qualificatif jeune est intéressant parce qu'il est propre à nombre d'expressions artistiques : lorsqu'il veut s'affranchir du dadaïsme pour créer le surréalisme, André Breton a une vingtaine d'années, sur les photos aujourd'hui jaunies de Woodstock, même si certains ont des enfants, la moyenne d'âge des hippies tourne également autour des vingt ans. Affirmer que la cassure stylistique n'est absolument pas caractéristique des punks, ces derniers ne veulent plus le modèle qu'on leur impose, là est toute la nuance, faut-il être jeune pour cela ? Absolument pas. Enfin, réduire un mouvement à des signes extérieurs de provocation, oubliant l'essentiel, la musique, fait encore preuve d'une grosse incompréhension du sujet. Car, contrairement au hip-hop qui a vu naître de concert une nouvelle façon de conjuguer le graffiti, la danse et la musique, au début le punk n'est pas multicarte, la musique est sa substantifique moelle. On n'aurait même jamais employé ce mot si ces groupes n'avaient pas existé, il est d'abord genre musical avant de devenir autre chose.

Le Petit Larousse illustré propose une autre définition du terme punk : «Se dit d'un mouvement de contestation apparu en Grande-Bretagne vers 1975, regroupant des jeunes en marge d'un ordre social qu'ils s'attachent à tourner en dérision, s'exprimant notamment par le port de coiffures exubérantes et une musique conçue comme une protestation contre le vedettariat et le rock classique.» Même si la coiffure passe ci avant la musique, cette définition semble mieux appréhender le phénomène, à ceci près qu'il ne s'agit pas que d'une dérision. Mais, premier bon point, le terme «musique» n'est pas oublié. Lorsque les punks crient No future ! et qu'ils donnent naissance à une musique violente et choquante, ce n'est pas que pour s'amuser, c'est aussi parce qu'ils sentent la fin du monde proche, au propre comme au figuré. La dimension politique extrêmement importante chez les deux groupes majeurs anglais, Sex Pistols et Clash, est ici absolument ignorée ; elle est pourtant essentielle et fédératrice (fédératrice parce qu'essentielle). Autre problème de cette définition, il n'y est pas fait mention des États-Unis ni de la France, pourtant c'est la première fois qu'un tel cri de révolte naît spontanément et en parallèle dans ces trois pays occidentaux. Enfin, la protestation est un terme un tout petit peu trop faible pour signifier la révolte intérieure qui donnera la force à tous ces artistes de partir arme au poing à l'assaut du système. L'image belliqueuse, presque guerrière, peut prêter à sourire, mais elle est à l'envie de la musique évoquée, radicale.

(...) Présentation de l'éditeur

Sex Pistols, Clash, Buzzcocks, Ramones, Richard Hell, Métal Urbain mais aussi Dead Kennedys, Black Flag, Exploited, Pogues, LSD, Oberkampf, Offspring, NOFX, Green Day ou Stupef lip, le punk ne se limite pas à une première vague. Il va même allègrement sur ses 40 ans.

Et même si l'un de ses cris de guerre était «No Future !» on voit bien qu'aujourd'hui il perdure toujours, et pas seulement sur les tee-shirts ou via des séquences nostalgie.

L'esprit punk est même tellement ancré dans les mœurs, que c'est devenu un adjectif souvent employé parce qu'il incarne à jamais la volonté de se rebeller contre l'ordre établi, et que cette indépendance de caractère fait forcément rêver.

Que ce soit dans la mode, dans la littérature ou même à propos de cuisine ou de politique, l'adjectif punk signifie iconoclaste, frondeur et indépendant donc fort de caractère.

C'est comme un vent de fraîcheur dans une époque qui se veut plutôt conformiste et craintive.

Richement illustré de plus de 360 photographies et documents, cette «bible» se propose de résumer ce mouvement musical devenu référent culturel, en reprenant le parcours de nombreux groupes moteurs mais aussi grâce à quelques entrées explicatives sur l'art du fanzinat, la BD ou les looks.

Christian EUDELIN est journaliste à VSD et aux Échos. Passionné de musique, c'est par ce prisme qu'il porte un autre regard sur notre société.

Auteur de plusieurs biographies (Michel Polnareff, Jacques Dutronc, Little Bob), il a signé des livres thématiques sur le hard-rock ou la musique gothique et, il y a dix ans, il a écrit l'histoire des premiers punks français : Nos Années Punk. Biographie de l'auteur

Christian Eudeline est journaliste à VSD et aux Echos. Passionné de musique, c'est par ce prisme qu'il porte un autre regard sur notre société. Auteur de plusieurs biographies (Michel Polnareff, Jacques Dutronc, Little Bob), il a signé des livres thématiques sur le hard-rock ou la musique gothique et, il y a dix ans, il a écrit l'histoire des premiers punks français : Nos Années Punk.

Download and Read Online La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale Christian Eudeline  
#GX6THFPRA2J

Lire La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline pour ebook en ligneLa Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline à lire en ligne.Online La Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline ebook Téléchargement PDFLa Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline DocLa Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline MobipocketLa Bible punk : 35 ans de contre-culture musicale par Christian Eudeline EPub  
**GX6THFPRA2JGX6THFPRA2JGX6THFPRA2J**