



## Le Design

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Le Design

*Anne Bony*

**Le Design** Anne Bony

 [Télécharger Le Design ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Design ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Le Design Anne Bony

---

240 pages

Extrait

Introduction

Quelle définition pour le design ? Quel est son champ d'application ? Design de produits, design industriel, design d'environnement...

Le design, qui vient du latin *designare*, signifie à la fois «marquer, tracer, représenter, dessiner, indiquer, montrer, désigner, signifier, disposer, ordonnancer, régler, produire quelque chose d'inhabituel». Dans sa définition commune, le design est une discipline visant à une harmonisation de l'environnement humain, depuis la conception des objets usuels jusqu'à l'urbanisme. Pour le designer français, Roger Talion : «Ce n'est ni un art, ni un mode d'expression, mais une démarche créative méthodique qui peut être généralisée à tous les problèmes de conception.» Le mot design est introduit dans la langue française à partir des années 60, et accepté par l'Académie française en 1971. Ce terme vient de Grande-Bretagne, mais il est proche des vocables français dessiner et désigner ; on y décèle à la fois un sens propre lié au dessin et au dessein, à la forme et à la finalité.

Le design pose la problématique d'un «faire» qui se confronte aux matériaux et à leur processus de transformation. Le designer s'attache à procurer un surcroît de sens ou de beauté à un objet fonctionnel, qui s'inscrit dans une réalité sociale. Par son rôle de la conception à la production, il s'inscrit dans une dialectique entre idée et matière. Le cahier des charges prend, grâce à lui, une dimension formelle ou esthétique. En ne dissociant pas l'utilitaire et l'esthétique, le designer ajoute une valeur à l'objet. Le débat sur la distinction entre l'utile et le beau est entretenu depuis le milieu du XIXe siècle par les mouvements européens avant-gardistes et par les artistes.

Le processus de création et d'innovation prend aussi en compte le consommateur. L'objet est le révélateur privilégié de l'homme. Il n'est pas un simple accessoire de la civilisation, il en est le fondement. Dans l'optique d'une archéologie de notre temps, les objets constituent les signes les plus probants pour l'étude anthropologique. Ils fournissent des informations sur la civilisation, à travers la maîtrise des matériaux, la méthodologie de fabrication, la stratégie de commercialisation. Du vase primitif à la roue, l'objet a toujours été un outil, une prothèse de l'homme, une victoire de l'humanité et le signe de sa maîtrise du monde. Il est un symbole des grandes époques qui se succèdent.

Plus encore, les objets évoquent une présence, ils sont comme des fantômes du corps, et des témoins indestructibles. Ils sont là comme des stèles, ou des reliques de la création humaine. A l'ère du marketing et de la consommation de masse, l'objet est considéré comme un ensemble de messages auxquels correspondent des codes conventionnels. Jean Baudrillard, dans le *Système des objets* (1968), décrit cette relation entre la mise en scène de la vie sociale et la combinatoire symbolique des objets. Mais son analyse se réfère alors à la sémiologie - la science des signes -. Il structure une classification des objets selon un système comparable à celui de la langue.

Le design est né du projet de synthèse entre forme et fonction appliqué aux objets industriels. Il apparaît précisément avec la révolution industrielle. L'ensemble des facteurs sociaux, économiques et productifs amorcent alors une évolution rapide sans précédent. Le design prend tout son sens lorsque la production utilitaire auquel il ajoute une valeur esthétique répond aux exigences de la production industrielle. Il s'introduit alors dans le domaine de l'équipement domestique et préconise, dans son projet et sa pratique, une réconciliation du beau et de l'utile. Il est porteur d'un véritable enjeu social, car partie prenante du système de production-consommation.

Le design évolue à travers l'histoire, et son rôle est essentiel depuis la première Exposition universelle de Londres en 1851, où se confrontent l'ère mécaniste et le chef-d'oeuvre artisanal, jusqu'à aujourd'hui, où le

design interactif implique un dialogue de l'homme avec l'ordinateur et produit une réalité aux contours virtuels qui donne le vertige : au royaume du virtuel, l'objet est-il encore objet ?

Cet ouvrage retrace cent cinquante ans d'une fresque historique aux mouvements contrariés, animée d'une réflexion théorique sans cesse renouvelée : du mouvement anglais du XIXe siècle Arts and Crafts et du Bauhaus allemand, en passant par la naissance de l'Industrial Design aux États-Unis, l'esthétique industrielle en France, et le miracle italien, au «tout-plastique» des années pop, l'antidesign des studios Alchymia et Memphis et le design virtuel des années 2000...

L'histoire du design est multiple : histoire esthétique, sociale et politique, histoire des techniques et des matériaux, histoire du système commercial et du système production-consommation.

Anne Bony Présentation de l'éditeur

Destiné au grand public comme aux amateurs d'art moderne et contemporain, cet ouvrage dresse, de 1851 au début du XXIe siècle, un panorama international et historique du design.

Cet ouvrage retrace 150 ans d'une fresque historique aux mouvements contrariés, animée d'une réflexion théorique sans cesse renouvelée : du mouvement anglais du XIXe siècle Arts and Crafts et du Bauhaus allemand, en passant par l'esthétique industrielle en France, au "tout-plastique des années pop et le design virtuel des années 2000...Biographie de l'auteur

Anne Bony est historienne d'art. Elle a écrit notamment pour les Editions du Regard des ouvrages qui font désormais référence : les Années 10, les années 20, les Années 30, les Années 40, les Années 50, les Années 70, les Années 90... Elle a dirigé également Meubles et décors des années 60

Download and Read Online Le Design Anne Bony #35PALR20DKU

Lire Le Design par Anne Bony pour ebook en ligneLe Design par Anne Bony Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Design par Anne Bony à lire en ligne.Online Le Design par Anne Bony ebook Téléchargement PDFLe Design par Anne Bony DocLe Design par Anne Bony MobipocketLe Design par Anne Bony EPub  
**35PALR20DKU35PALR20DKU35PALR20DKU**